

Dossier 2017

ESCUELA DE

CINEMA2.0
social

**UN MÓVIL EN
LA MANO
Y UNA IDEA EN
LA CABEZA**

PLATAFORMA /C

CINESIN AUTOR

IMPACT
HUB Madrid

1 ¿Qué es?!

ESC 2.0 es la escuela de Cine sin Autor que forma y capacita Cineasta Sociales 2.0 desde una nueva mirada al cine social pensada para el siglo XXI.

2 ¿Qué es el Cineasta Social 2.0 que formará la escuela?

Cineasta Social 2.0 es aquel profesional con capacitación teórica y práctica específica para promover y desarrollar “experiencias de CINEMA SOCIAL 2.0”.

Cineasta Social 2.0 es aquel profesional dotado de metodologías de producción y realización cuyo objetivo principal es aumentar el empoderamiento audiovisual de la sociedad.

3 ¿Qué es el Cinema Social 2.0?

Se concibe como una especialidad específica dentro del oficio de cineasta o realizador audiovisual enmarcada dentro de la tradición cinematográfica.

Llamamos CINEMA SOCIAL 2.0 a todo acontecimiento de creación audiovisual y cinematográfica que se produce fuera del sector profesional del cine y la producción audiovisual y la televisión, entre la gente común, en cualquier parte y en cualquier circunstancia.

El CINEMA SOCIAL 2.0 concibe que “LA PELÍCULA” ES UN ACONTECIMIENTO o MULTIEXPERIENCIA SOCIO-CULTURAL DE CREACIÓN DE FICCIÓN AUDIOVISUAL COLECTIVA.

Metodológicamente se trata de una práctica audiovisual de democracia cultural, películas en CÓGIDO ABIERTO, aquellas donde todo el proceso de producción y gestión es transparente y se produce de manera colectiva.

Este modelo de producción cultural es la Sinautoría enunciada y difundida por Gerardo Tudurí, fundador del Cine sin Autor a través de sus manifiestos y escritos.

Es decir: gente organizada para realizar su propia representación audiovisual con los procedimientos del cine.

Toda producción cinematográfica y audiovisual organizada colectivamente que se produce fuera del sector profesional del cine, la televisión y el sector oficial del audiovisual.

¿A quiénes va dirigida la ECS 2.0?

A cualquier persona interesada en dotarse de esta formación.

Recomendada a personas que realicen cualquier tipo de intervención y trabajo social, atención psicológica, desempeño educativo, arteterapéutico, artístico.

¿Donde podrás trabajar con este nuevo oficio?

La Escuela de CINEMA SOCIAL 2.0 busca consolidar una profesión específica que trabaje dentro de la sociedad cuidando y desarrollando la salud imaginaria a través de la creación de ficción audiovisual.

Los y las cineastas sociales 2.0 podrán ofrecer y desarrollar su labor en asociaciones y grupos de cualquier naturaleza, centros educativos, escuelas, institutos, hospitales, centros de día, hogares, instituciones culturales, así como empresas, colectividades, trabajos enfocados al desarrollo personal, la meditación, las terapias alternativas.

Cualquier situación esconde una película si hay un alguien con métodos que faciliten su realización.



¿En qué te capacitarás?

La Formación está orientada para empoderar a la gente en diferentes procesos a través de la creación de ficción audiovisual.

Las líneas fundamentales son:

Empoderamiento imaginativo:

- técnicas de exploración, reconocimiento y organización del con-tenido imaginario de las personas con el fin de alcanzar una mejor comuni-cación de sus ficciones a los demás.

Empoderamiento de la diversidad social:

- técnicas de integración social creativa orientada a la ficción audiovisual
- técnica general de sinautoría orientado al trabajo en equipo, eliminación de la jerarquía cultural y facilitación de la producción cultural democrática.
- técnicas de resolución de conflictos a través de la construcción de ficción, procesos de decisión acelerados, procesos de delegación productiva, gestión del poder en el ámbito colectivo, gestión del silencio, la escucha y la palabra en grupo.

Empoderamiento narrativo oral y audiovisual:

- técnicas de organización y emergencia del imaginario audiovisual.
- técnicas para trabajar la expresión, ordenamiento, repaso, evocación y gestión de la interioridad (fantasías, emociones e ideas, autonarración, multiexpresión artística del mundo interno).

Empoderamiento de montaje y escritura audiovisual colectiva:

- técnicas de montaje audiovisual colectivo, elaboración de discurso común con imágenes y sonidos, desarrollo y agudización del discernimiento audiovisual compartido.
Focalización en montaje público y montaje intervenido, las técnicas utilizadas frecuentemente en Cine sin Autor.

Empoderamiento y transformación de los espacios sociales:

- técnicas para empoderamiento del espacio y las circunstancias, protagonismo y codirección de la propia ficción, ocupación escénica, transformación de identidad e interpretación, la ficción como pre o postvivencia.

Empoderamiento de la gestión colectiva de obra:

- técnicas planificación del trabajo, fijación y alcance de objetivos, gestión colectiva de los desafíos de circulación y exhibición de una producción audiovisual.

Nuestros Métodos de aprendizaje.

Los cursos se desarrollan tomando a los alumnos y alumnas como participantes y al grupo como colectividad de acción-aprendizaje.

En los cursos de Cinema Social 2.0

- No hay alumnos ni profesorado, las y los alumnos se consideran “participantes de una experiencia”:

El aprendizaje se produce en reuniones de trabajo e intercambio constantes de debate e información, donde cada quien organiza su trabajo a la vez que lo comparte, reflexiona sobre ello y colabora en el resto de proyectos.

- No hay clase magistral, utilizamos un “paréntesis de rigor”.

Mientras el grupo expone, debate y trabaja, se detiene la acción para hacer un **“paréntesis de rigor”**, es decir, un momento donde se teoriza, se aportan documentación, datos, explicaciones que aumenten la información necesaria para fijar mejor ese aprendizaje concreto.

Adaptamos la dosis de información al ritmo y las necesidades de los y las participantes. Aún así, hay un recorrido de materiales, documentos, películas, textos, información y conocimientos sobre los que obligatoriamente el curso se ha estructurado.

- No hay exámenes ni pruebas determinantes sino compromisos registrados en video que serán públicos.

Los y las participantes grabarán desde el primer momento videos en primer plano con sus objetivos de progreso que podrán ser públicos. De esta manera se desafía su compromiso social de superación, ya que su trabajo como Cineastas Sociales 2.0 siempre estará bajo la mirada de otras personas y deben acostumbrarse a ello. Semana a semana, en las tres fases del, los y las participantes deberán hacer explícito al grupo y al formador sus avances y estos se debatirán en profundidad.

Habrán competencias específicas que serán evaluadas cuantitativamente por:

- el o la participante sobre sí misma y su trabajo.
- el grupo sobre cada uno y una de las participantes
- el o l@ docentes sobre cada participante.

1º mes . AUTOBIOGRAFÍA AUDIOVISUAL

Empoderamiento de la ficción individual del o la participante.

L@s participantes trabajarán, explorarán y construirán una biografía audiovisual de sí mismos.

Siguiendo la línea del primer Test que planteamos en la preinscripción, se internarán en su pasado a través de las películas que ha visto, cómo le han impactado, se preguntarán por qué siguen vigentes como recuerdo y definirán un perfil fílmico a través de ellas.

También explorarán qué otras construcciones imaginarias y sonoras operan en su vida trabajando experiencias que le hayan marcado el contenido de sus imágenes y sonidos.

Elaborarán una identidad, una autobiografía audiovisual.

Desde este imaginario, elegirán una sola imagen y un solo sonido a partir de la cual construirá su película individual.

2º mes. FICCIÓN COLECTIVA

De la película individual a la ficción colectiva.

Los y las participantes vivirán y analizarán en sí mismas la experiencia de mezclar su imaginario individual con el del resto de personas.

Aprenderán el método sinautor que sigue los pasos clásicos de la realización cinematográfica: pensar, rodar, montar.

Descubrirán las técnicas para acelerar consensos y resolver conflictos narrativos, así como las diferentes maneras de desbloques de la planificación para llegar a un montaje final en breve tiempo.

Vivirán la experiencia de haber viajado desde su propio interior y su imaginario, haciéndolo público frente al grupo, relacionándose con otros desde su ficción, viendo como esta se mezcla con la del resto de participantes, hasta organizarse colectivamente y materializarla en un documento fílmico que podrá compartir.

3er mes. CINEASTA SOCIAL 2.0 EN ACCIÓN

En su fase final, el curso le llevará a los y las participantes, al reto de hacer con otras personas cualquiera, el mismo proceso que han vivido en los dos meses anteriores.

Se formarán varios equipos con compañeros y compañeras del curso. Deberán llegar a acuerdos organizativos y distribución de roles con eficacia e inmediatez.

Cada equipo elegirá un grupo social al que intervenir.

Tendrán la elección de elegir un grupo de personas de su propio entorno o por el contrario, que desde la ECS 2.0 les dirijamos a colectivos, grupos y personas con los que hacer dicha experiencia.

Cada equipo conducirá a ese grupo por las fases de realización aprendidas: desde cómo se hace el contacto con colectivos o instituciones hasta la culminación de la película colectiva. Conocerá la ética del “contrato cinematográfico”, clave para todo lo que sigue después en relación a la película que se produzca. Al fin, harán vivir a otras personas, de forma intensiva, lo que han vivido en las dos fases primeras del curso.



¡Curso regular actual!

¡Te esperamos!

Cuándo y dónde

El curso regular se está desarrollando desde el 6 de octubre del presente año hasta el 8 de diciembre y se realiza en el Impact Hub de Madrid en el horario de 16:30 a 20:30 los viernes.

Participantes

Sólo se acepta como máximo **15 participantes** y la inscripción está abierta hasta el 18 de octubre.

Pasado ese número continuaremos reservando para el siguiente curso.

Buscamos asegurar una formación intensiva e intensa, atendiendo a los intereses, saberes y perfiles de cada persona.

Costo y forma de pago

Curso regular (10 sesiones):

El curso tiene costo de **400 Euros** para los tres meses de sesiones de los viernes que se abonarán de la siguiente manera:

La primer paga es de 150 euros al comenzar.

Una segunda cuota de 150 euros al segundo mes.

Una cuota final de 100 euros antes de acabar el curso.

Puedes proponer otra forma de pago y lo consideraremos.

Jornadas prácticas de rodaje y montaje (optativas):

Las jornadas prácticas e intensivas se dedican al rodaje de escenas y el montaje de las mismas. Tienen un costo de 40 euros la jornada. El día y hora se pacta cada vez con los y las participantes del curso.

El pago tanto del curso como de las jornadas optativas se podrá hacer efectivo en la propia página de Cine sin Autor mediante Tarjeta de crédito, transferencia o, si se prefiere, en mano cuando se asista a las sesiones.

Recuerden que estamos formando ¡una comunidad de Cinema Social 2.0!

Además de los cursos regulares, ofreceremos otros tipos de relación para el aprendizaje como talleres, conferencias o debates específicos vinculados a temáticas concretas así como asesoramientos puntuales a cualquier persona que necesite consultas prácticas o asesoramiento para su trabajo de intervención social.

Contacto

web. www.cinesinautor.es

twitter. [@cinesinautor](https://twitter.com/cinesinautor)

facebook. [cinesinautor](https://www.facebook.com/cinesinautor)

telf. 686809580 / 650151369

mail: cinesinautor@gmail.com